

今日触点

演出

粤剧折子戏

(19时, 牛车水人民剧场, 门票: 10、20、30元)
冈州会馆呈献, 庆祝会馆成立173周年。剧目包括《窃符救赵》《穆桂英登坛罪夫》《文姬归汉》《大义灭亲之写书》《西厢记之赖柬》《血溅未央宫》及《李后主去国归降》。电话: 62239806 / 94509141

春之祭: 人民的斯特拉文斯基

(19时30分, 滨海艺术中心音乐厅, 门票: 17、21、26元)
林曜指挥的我国爱乐交响乐团, 将连同梁佩贤领导的化生艺术团呈献。还邀请职总乐龄合作社、亨德

申老人院及AWWA乐龄活动中心和老人院的23位乐龄人士联合演出。售票处: SISTIC (63485555)

第20届新加坡钢琴节:

本杰明·格罗夫纳 (Benjamin Grosvenor)
(20时, 新加坡艺术学院音乐厅 (SOTA), 门票: 48、63、80元) 他将带来巴赫、萧邦、史嘉利亚、格拉纳多斯 (Granados) 以及艾弗勒 (Schulz-Evler) 改编自约翰·施特劳斯的《蓝色多瑙河》钢琴曲。售票处: SISTIC (63485555)

第五届华族方言诗词歌谣吟唱观摩会

(14时, 海南会馆大礼堂, 美芝路47号, 免费) 海南会馆主办。电话: 63363457

回声: 爱·生活

(Encore IV: Love Life)
(今天: 15时、20时 / 明天: 15时, 明天最后, 马林百列民众俱乐

部, 黑箱剧场, 门票: 17元) 必要剧场的“乐龄表演计划”的乐龄人士呈献, 结合了五部新旧戏剧小品, 分别探索亲情、爱情、昔日回忆和离别等不同主题。电话: 64408115 / 网址: www.ticketmash.sg/encoreiv

展览

龙仕文风景画精选展

(11时—19时, 明天最后, 中华总商会2楼展厅, 禧街47号, 免费) 宣和文物与美景画社联办。

“成长印记”

钟泗宾早期水彩作品展
(12时—19时, 明天最后, 集菁艺社, 百胜楼2楼43号, 免费) 展出20张难得观赏到的作品。电话: 63364240

国家博物馆展览

(10时—18时, 史丹福路, 免费 (公民和永久居民))

◆先驱的心声 (明天最后, 史丹福路展厅, 免费): 国家文物局主办, 介绍建国时期六名先辈的故事并向他们致敬。

◆新加坡生态景观今与昔 (吴声祥展览, 免费): 第二轮法夸尔自然历史绘图展览, 由Lucy Davis客座策展, 呈现19世纪初新加坡和马来半岛的生物多样性。电话: 63323659

孔子——

圣人·圣地文化展
(10时—16时, 最后一天, 南大孔子学院, 南大孔子学院8楼文化长廊, 史林兵营坡 (Slim Barracks Rise), 免费) 北京孔庙和国子监博物馆、孔子文化传播中心联办, 展出精选制作的近30幅孔子生平事迹图。电话: 65927513 / 7931

姚天佑多元艺术回顾展

(11时—18时, 至26日, 中华总商会嘉庚堂, 禧街47号, 免费) 海南文化研究中心、椰林社、新加坡艺术总会及海南商会联办。

新加坡天气概况		气温 (°C)		潮汐	
☁ 阴霾		26	34	952pm	2.9m
气象署昨晚6点半的天气预测。		东南亚		东北亚	
空气污染指数 PSI	成长三角概况	吉隆坡	26/34	北京	21/25
171-225	马六甲	古晋	24/35	上海	24/30
警戒	新山	诗里巴加湾	26/34	成都	23/28
空气微粒浓度指数 PM2.5	峇厘	雅加达	23/33	昆明	19/28
215-286 (微克/立方米)	迪沙鲁	峇里	26/31	厦门	25/29
根据环境局昨天下午4时的数据。	峇淡岛	曼谷	27/34	汕头	26/30
最新天气: 65427788 / www.nea.gov.sg	民丹岛	清迈	25/35	香港	25/29
		仰光	24/31	台北	27/30
		胡志明市	25/32	高雄	27/33
		河内	28/36	东京	20/29
		马尼拉	26/34	大阪	20/29
		宿务	26/33	首尔	21/30

梁振康 “自然之旅的心路历程” 个人画展

(星期一至六: 11时—19时 (星期六17时结束), 至7月10日, 法国语学院二楼展厅, 沙奇士路 (Sarkies Rd), 免费) 电话: 67378422

活动消息可寄交“今日触点”

负责人或传真至 63198121
本地新闻热线: 1800-7418383
发行部热线: 63883838
分类广告: 1800-2898833
广告: 1800-8226382

孀妇助孀妇摆脱阴霾

孀妇爱心协会说, 来自华语背景家庭的孀妇相较于受英文教育的孀妇, 性格思想较保守, 比较难摆脱负面情绪, 她们选择默默承受, 情绪得不到发泄, 很难走出伤痛。

杨漾 报道
yangyang@sph.com.sg

在丈夫因病或意外去世后, 妻子都会沉浸在难以自拔的伤痛中。尤其是讲华语家庭背景的孀妇, 除了必须面对失去丈夫的伤痛外, 也面对着经济、婆媳或工作等其他问题, 一般饱受更严重的情绪困扰。

在本地孀妇爱心协会 (Wicare Support Group) 负责华语小组的刘冰华 (61岁) 受访时说, 来自华语背景家庭的孀妇相较于受英文教育的孀妇, 性格思想较保守, 比较难摆脱负面情绪。

她说: “受英文教育的孀妇比较能表达自己的悲伤, 但受华文教育的孀妇比较传统一点, 她们通常也有着比较弱势的家庭背景, 选择默默承受, 情绪得不到发泄, 所以很难走出伤痛。”

紧密跟进防问题恶化

协会导师和义工为这群华文背景的孀妇进行辅导或家访时, 她们都会哭诉自己很寂寞孤单, 却无力打破这个恶性循环。“几个月前, 有一个孀妇在和我交谈时不停地哭, 我们邀请她来参加活动, 她说她连走出房门的力气都没有, 也不要人去探望她, 她并没有走出来的意愿。”

刘冰华说, 像这样的案例, 协会导师和义工通常会紧密跟进, 以防孀



孀妇爱心协会华语小组负责人刘冰华 (左起)、发起人黎兰芳和副会长林宝凤希望助孀妇走出阴霾。(陈渊宇摄)

妇的情绪问题恶化。若有必要, 义工也会安排她们看心理医生接受专业治疗, 甚至住进心理卫生学院留医观察。

成立14年的孀妇爱心协会目前有约600名成员, 这些孀妇年龄最年轻是30岁, 最年长的则有85岁。讲华语背景的孀妇占了八成, 有约140人。

会长黎兰芳 (61岁) 当年在一场车祸中失去丈夫, 一只眼睛的视力因此受损。她说, 宗教的力量让她撑过最初的丧夫之痛, 后来在机缘巧合下, 她开始与其他孀妇分享经历。她成立孀妇爱心协会, 主要是通过辅导和社交活

动, 帮助孀妇跨过这道人生难关, 提供彻底抒发情绪的管道。

她说: “其他人无法理解我们失去丈夫的打击和伤痛, 在这种情况下, 他们多数只会对我们说向前看, 而我们也只能选择在别人面前收敛负面情绪。因此, 我们常通过辅导和分享会, 让大家在‘自己人’面前尽情释放悲痛, 大声哭出来, 学会一起在悲伤中互相扶持。”

此外, 协会也鼓励孀妇再婚, 重新回归正常的家庭生活, 并成立工作小组为她们提供辅导, 甚至偶尔扮演红娘的

角色, 替她们介绍适合的对象。

黎兰芳说: “虽然我们有些人都有60多岁了, 但心里始终想再找个好归宿, 我们也没有放弃这个希望。所以, 只要有会员表示有意愿重新组织家庭, 我们会再通过辅导的方式, 让她们了解本身是否真的做好向前走的准备。”

明天是国际寡妇日, 孀妇爱心协会原本定于今天在滨海湾花园首次举办大型家庭日活动, 但因烟霾展期。

孀妇爱心协会的办公地点位于碧山, 需要协助的孀妇可致电63542475, 或上网www.wicare.org.sg了解详情。

涉提供女人性贿足球裁判 公司董事不认罪保外候审

侯启祥 报道
howks@sph.com.sg

三名黎巴嫩籍足球裁判接受性贿赂被判监, 涉嫌贿赂他们的男子不认罪, 法庭定下个月审讯。

被告丁思扬 (31岁) 面对五项控状, 控方以其中三项行贿控状进行审讯, 另两项妨碍司法公正和妨碍警方执行任务控状则暂时搁下。

控辩双方昨天进行审前会议, 法庭将审讯分三阶段进行, 第一阶段是在7月15日到18日, 第二阶段8月27日到29日, 第三阶段则在9月2日到3日。

控方预料传召至少12名证人, 受贿的主裁判阿里萨巴格 (34岁) 及边裁阿里艾德 (33岁) 和阿布达拉 (37岁) 将是控方关键证人。

丁思扬曾是六家公司的董事和股东, 业务涉及软件科技、娱乐事业、餐饮等, 目前仅三家公司仍营业。

他面对三项控状, 指他于今年4月3日安排三名女子到酒店提供免费性服务, 贿赂三名裁判, 要求他们影响亚洲杯足球赛成绩。另一项控状则指他偷走一张律师事务所的收据, 妨碍司法公正。第五项则指他拒绝向查案人员提供膝上型电脑的密码, 妨碍警方执行任务。



被告丁思扬在审前会议结束后戴口罩步出法庭。(海峡时报)

阿里萨巴格作为国际足联总核准裁判, 曾主吹国际足球赛, 包括近年的世界杯亚洲区外围赛。阿里艾德和阿布达拉也是国际足联核准的裁判。

三人是在本月10日认罪, 他们原本打算抗辩, 后来改变初衷认罪。法官认为主裁判的罪行较重, 判他坐牢六个月, 两名边裁各坐牢三个月。

丁思扬面对的行贿罪, 每项可被罚款最高10万元, 或坐牢最长五年, 或两者兼施。他目前以30万元保释。

今晚开演 芭蕾舞剧《金瓶梅》

王一鸣 报道
ymwang@sph.com.sg

以重新对中国文学史上屡遭禁毁的世情小说进行改编和创作, 堪称华人舞蹈界石破天惊之作的芭蕾舞剧《金瓶梅》今晚两晚上演, 这是该舞剧在中国大陆巡演被彻底叫停并雪藏近两年后, 首次“解封”登上国际舞台。

舞剧《金瓶梅》的编创者、北京当代芭蕾舞团团长兼艺术总监王媛媛在接受记者采访时, 对舞剧在新加坡的上演表示非常期待, 她更从艺术包容和文化开明程度上, 盛赞新加坡是个极具国际高度的国家, 她相信新加坡观众有欣赏和接纳这部作品的涵养, 因此未将舞剧做任何删改, 足本献演。

王媛媛说: “性难道一定得用偏颇的眼光和狭隘的思维来对待? 《金瓶梅》中的性, 是人性的一个重要元素, 因此芭蕾舞剧《金瓶梅》, 性感不可或缺。但舞台上的性感并不是低俗裸露, 而是高雅艺术。我在编舞中意图呈现出中国舞剧的性感, 透过这种性感, 要探讨和反讽的是见诸于任何一个时代和时代的激情、野心、阴谋和欲望。”

将《金瓶梅》用芭蕾舞剧形式呈现出来, 融入现代舞等元素, 这种创新, 在中国甚至在全世界都是第一次。整个舞台将用意象化的唯美方式呈现原著剧情, 北京当代芭蕾舞团年轻舞者以精湛演技诠释角色并“对话”, 主线人物潘金莲A组扮演者张小川说: “潘金莲这种封建社会底层女性的悲剧命运, 在今天看来都依然有激荡灵魂和令人省思的深刻作用。”

剥离“情色”看人性



芭蕾舞剧《金瓶梅》以潘金莲为视角, 带出角色之间复杂诡谲的关系。

演出地点: 滨海艺术中心剧院

日期和时间:

第一场: 今晚8时
第二场: 明日下午2时30分
第三场: 明日晚上8时

票价: \$108、\$88、\$68、\$48、\$38

(20张以上15%折扣 / 55岁以上乐龄人士10%折扣, 仅限\$88、\$68、\$48门票)

购票: SISTIC (热线6348-5555)

厦门画家 许忠星油画展
主要展出江西婺源风景、福建土楼等写生作品精选
2013年6月22日下午3时开幕
211, Holland Ave
#03-10A Holland Road Shopping Centre S (278968)
展出日期: 22-6-2013至20-7-2013
时间: (每天中午12时至晚上7时) (免费入场)
主办单位: 东方红画廊 咨询电话: 9142 4248

车辆首选

02尼山6吨25尺木斗附铝盖, COE 11/2021 电97328678

25尺木斗, 附铝盖。

更多车款选择见今天的联合早报CATS分类广告!

